

# Indice

Lelio Pagani. Per una cultura dei luoghi <i>Renato Ferlinghetti</i>	13
Metamorfosi del paesaggio: un'introduzione <i>Maria Chiara Zerbi</i>	17
PARTE PRIMA	
IL PAESAGGIO: TUTELA E VALORIZZAZIONE	
Il paesaggio come luogo delle relazioni nella globalità dello spazio abitato <i>Santino Langé</i>	29
Premessa .....	29
1 Lo spessore paesaggistico .....	29
2 I concetti di «spazio/tempo» e «abitare» .....	30
3 Paesaggio come linguaggio .....	31
4 Paesaggio come sistema .....	33
Bibliografia .....	34
Il paesaggio nel Codice Urbani. I beni archeologici <i>Cristina Ambrosini</i>	35
1 L'archeologia preventiva .....	35
2 L'esperienza francese .....	37
3 Il caso italiano .....	38
3.1 Archeologia preventiva e legislazione di tutela .....	38
3.2 La procedura di Valutazione di Impatto Ambientale .....	41
3.3 La procedura di verifica preventiva dell'interesse archeologico .....	43
Bibliografia .....	48
La conoscenza negli strumenti di tutela del paesaggio in Lombardia <i>Umberto Vascelli Vallara</i>	51
Premessa .....	51
1 L'individuazione di siti di particolare rilevanza da assoggettare alla tutela della legge .....	52
2 Il controllo autorizzativo delle trasformazioni territoriali .....	53
3 La pianificazione paesistica .....	54
4 Quadro delle competenze legislative e amministrative attribuite allo Stato e/o alla Regione .....	57
Bibliografia .....	60

<b>L'applicazione dei principi della <i>Convenzione Europea del Paesaggio</i>: politiche e strumenti di governo del paesaggio in Francia</b>	61
<i>Maria Antonietta Breda</i>	
Premessa .....	61
1 Brevi note sullo sviluppo della politica per la tutela e la valorizzazione del paesaggio (dagli anni Quaranta del Novecento al Duemila) .....	63
2 Le competenze e gli strumenti vigenti in materia di paesaggio .....	68
3 La verifica della compatibilità paesaggistica dei progetti .....	73
Bibliografia .....	76
 <b>La compensazione ambientale: una <i>chance</i> per la qualificazione paesistica degli spazi aperti</b>	77
<i>Fulvio Adobati</i>	
Premessa .....	77
1 La Legge per il governo del territorio e le misure di compensazione al consumo di suolo ...	79
2 La Pedemontana Lombarda e «un parco per la città infinita» .....	83
Bibliografia .....	87

## PARTE SECONDA

### IL PAESAGGIO: SEGNI E SIMBOLI DELLA RURALITÀ

<b>L'apporto del sistema rurale alla creazione di un nuovo paesaggio</b>	91
<i>Paolo Lassini</i>	
1 Il sistema rurale lombardo .....	91
2 I sistemi agricoli territoriali regionali .....	92
2.1 Il sistema agricolo territoriale dell'agricoltura professionale con redditi elevati ...	93
2.2 Il sistema agricolo territoriale dell'agricoltura professionale con bassi redditi .....	94
2.3 Il sistema agricolo territoriale della montagna e delle zone svantaggiate .....	94
2.4 Il sistema agricolo territoriale delle aree periurbane .....	95
2.5 Il sistema agricolo delle aree periurbane-zone svantaggiate .....	95
2.6 Il sistema agricolo territoriale delle aree periurbane di pianura irrigua .....	95
3 Sistemi di monitoraggio .....	96
4 L'aggiornamento della normativa .....	97
5 Le opportunità fornite dalla nuova Politica agricola comunitaria e dal Piano di Sviluppo rurale 2007-2013 .....	98
6 Conclusioni: le grandi opportunità che potranno favorire la positiva trasformazione del paesaggio rurale in Lombardia .....	99
7 Aggiornamento al 2010 .....	100
Bibliografia .....	100
 <b>Paesaggi minimi: caratteri, valori, prospettive. Un approccio geografico</b>	103
<i>Renato Ferlinghetti</i>	
Premessa .....	103
1 Le invarianti strutturali: elevata varietà fisica e biologica .....	104

2	Le invarianti strutturali: profonda stratificazione storica ed elevato valore paesaggistico .....	105
3	Le trasformazioni e le politiche ambientali lombarde .....	106
4	Dalle reti ecologiche ai paesaggi minimi verso una qualificazione polisemica della matrice territoriale delle aree a forte urbanizzazione .....	108
	Bibliografia .....	114

### Un patrimonio paesaggistico da valorizzare: il borgo di Cornello dei Tasso in Val Brembana 117

*Matteo Di Napoli*

	Premessa .....	117
	Introduzione .....	117
1	Il passato di Cornello dei Tasso .....	119
2	I Tasso .....	121
3	La Val Brembana e la sua viabilità .....	122
4	Le strade porticate .....	123
5	L'architettura rurale in Val Brembana .....	124
6	L'abitato di Cornello .....	125
7	Cornello dei Tasso: la sua tutela, la sua distruzione e il suo abbandono .....	127
8	Il presente e il futuro di Cornello: uno sviluppo sostenibile .....	128
	Bibliografia .....	129

### Il paesaggio del Südtirol-Alto Adige 131

*Daniela Tommasini*

1	Caratteri del paesaggio culturale sudtirolese .....	131
2	La salvaguardia: legislazione e politiche della Provincia Autonoma di Bolzano .....	134
3	La protezione: l'opera del <i>Landesverband für Heimatpflege</i> , l'Associazione provinciale per la cura della Heimat .....	139
4	La conservazione del paesaggio in Sudtirolo: un modello originale? .....	141
	Bibliografia .....	143

### Il Salento leccese: considerazioni sul patrimonio culturale immateriale 145

*Marta Porcino*

	Premessa .....	145
1	Il paesaggio sonoro del Salento leccese: il retaggio culturale popolare .....	145
2	Trasformazione e attualizzazione di una cultura popolare .....	147
3	Conclusioni .....	149
	Bibliografia .....	151

### Paesaggi urbani e rurali nel cinema italiano contemporaneo 153

*Eleonora Mastropietro*

	Premessa .....	153
1	Città e cinema: le produzioni cinematografiche come fenomeno urbano .....	154
2	Il paesaggio italiano nelle commedie degli ultimi anni .....	155

3	Nuovi paesaggi della terziarizzazione .....	157
4	Rurale/urbano: la rappresentazione idealizzata del paesaggio rurale .....	158
5	Non luoghi e paesaggi dell'evasione .....	159
6	Nuovi luoghi dell'abitare .....	161
	Bibliografia .....	162

## PARTE TERZA

### IL PAESAGGIO: SEGNI E SIMBOLI DELL'URBANITÀ

<b>Paesaggi urbani contemporanei: forme e rappresentazioni</b>	<b>167</b>	
<i>Maria Chiara Zerbi</i>		
1	Gli studi geografici sul paesaggio urbano in Italia .....	167
2	Paesaggio urbano e scale geografiche .....	168
3	Forme e rappresentazioni dei paesaggi urbani planetari: primi punti di riferimento ....	169
	3.1 Megalopoli, metropoli e mega-città .....	171
	3.2 Città globali .....	173
	3.3 Città medie .....	175
	3.4 <i>Bidonvilles</i> .....	176
	3.5 <i>Enclaves</i> residenziali protette .....	177
	Bibliografia .....	178
<b>Piccoli e grandi eventi culturali. Strategie di sviluppo economico urbano a confronto</b>	<b>179</b>	
<i>Andrea Minidio</i>		
1	Gli eventi culturali e le strategie di marketing urbano .....	179
	1.1 Ricadute urbanistiche .....	180
	1.2 Ricadute economiche .....	180
	1.3 Festival e ritmi della città .....	181
2	Un grande evento culturale. La Mostra del cinema di Venezia .....	181
	2.1 Ricadute urbanistiche .....	182
	2.2 Ricadute economiche .....	184
	2.3 Mostra del cinema e ritmi della città .....	185
3	Un piccolo evento culturale. Cortisonici a Varese .....	186
	3.1 Ricadute urbanistiche .....	187
	3.2 Ricadute economiche .....	187
	3.3 Cortisonici e i ritmi della città .....	189
	Bibliografia .....	192
<b>Festival nelle città</b>	<b>195</b>	
<i>Federica Fiore</i>		
1	Patrimonio urbano e politiche di valorizzazione .....	195
2	Evoluzione del festival come fenomeno urbano .....	197
3	Le ricadute territoriali dei festival .....	198
4	I festival e la costruzione dell'immagine urbana contemporanea .....	200
5	I festival musicali nell'esperienza della città: il MITO festival .....	201
	Bibliografia .....	204

<b>Il paesaggio urbano: segni e simboli della cultura italiana a Carlton, Melbourne</b>	<b>207</b>
<i>Alice Giulia Dal Borgo</i>	
Premessa .....	207
1 L'arrivo degli Italiani a Carlton .....	208
2 I cambiamenti degli Italiani nell'architettura locale .....	210
3 Pianificazione urbana: dalla Housing Commission a Piazza Italia .....	214
4 I luoghi-simbolo della Carlton italiana .....	217
Conclusioni .....	224
Bibliografia .....	226
<b>Cultura e grandi eventi: due strumenti per la città contemporanea.</b>	
<b>Lille, Capitale Europea della Cultura 2004</b>	<b>227</b>
<i>Roberto Orlandi</i>	
1 Il fenomeno dei grandi eventi .....	227
2 Il ruolo della Cultura .....	229
3 L'evento «Capitale Europea della Cultura» .....	230
4 Lille: Capitale Europea della Cultura 2004 .....	232
4.1 Un capoluogo industriale in cerca di una nuova identità .....	232
4.2 <i>Lille 2004, une étape dans le développement</i> .....	235
4.3 L'impatto dell'evento 2004 .....	236
4.3.1 Gli interventi urbanistici e architettonici .....	236
4.3.2 Gli effetti sull'offerta culturale .....	241
4.3.3 «Abbiamo guadagnato 15 anni»: l'impatto sull'immagine di Lille .....	243
4.4 Considerazioni finali .....	244
Bibliografia .....	245
<b>PARTE QUARTA</b>	
<b>IL PAESAGGIO: INFORMAZIONE E FORMAZIONE</b>	
<b>Costruzione del paesaggio ed educazione ambientale</b>	<b>249</b>
<i>Mario Salomone</i>	
Premessa .....	249
1 Paesaggio e stili di vita .....	249
2 Paesaggio e senso del limite .....	251
Bibliografia e sitografia .....	254
<b>Cultura architettonica e paesaggio</b>	<b>255</b>
<i>Antonio Cortinovis</i>	
1 Costatazioni di fondo .....	255
2 Alcuni presupposti .....	256
3 Alcune riflessioni storiografiche .....	257
4 La perdita del <i>Genius Loci</i> e la prevalenza del brutto .....	258
5 Il paesaggio: una questione di fondo e non eludibile .....	260
6 Alcune considerazioni sulle incisioni nel paesaggio bergamasco .....	261

7 Contributi e ruolo dell'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Bergamo .....	263
Bibliografia .....	264

#### IN GUISA DI CONCLUSIONE

Nato con la valigia .....	269
<i>Franco Brevini</i>	
Profilo degli autori .....	277